

1. Ressources cinéma proposées en ligne par l'Institut français :

- **MFFF - STAY HOME edition**

L'Institut français est heureux de s'associer à UniFrance autour du festival MyFrenchFilmFestival, the STAY HOME Edition en proposant des courts métrages jeune public et une offre de sous-titrage complémentaire.

Certains d'entre nous, à travers le monde, sont confinés, et c'est pourquoi nous vous proposons de découvrir ou de redécouvrir le meilleur des courts-métrages des 10 dernières éditions de MyFrenchFilmFestival. The STAY HOME edition, c'est une sélection de plus de 50 courts-métrages disponibles dans le monde entier et sous-titrés dans de nombreuses langues, jusqu'au 27 avril 2020. Nous espérons que ces films vous apporteront du réconfort ces prochaines semaines.

- **IFCinéma**

L'offre de films en téléchargement proposée par la plateforme cinéma permet de pallier aux problèmes de transport des copies de films. Les films mis à disposition sont cependant disponibles seulement pour des projections publiques organisées dans une salle de projection (pas de Vàd). Nombre de films disponibles : 550

Le Bulletin du programmateur vous tient régulièrement informé de nos nouvelles acquisitions.

- Les **dossiers pédagogiques** pour l'éducation au cinéma disponibles sur IFCinema: utilisables par les enseignants et les établissements scolaires pour l'éducation au cinéma.
- **CinEd, programme d'éducation au cinéma européen** : une vingtaine de films européens en téléchargement disposant de sous-titres et de dossiers pédagogiques traduits en 8 langues. Disponibles dans la plupart des pays MEDIA pour des projections publiques organisées dans une salle de projection (pas de Vàd).
- **Les webinars proposés par le programme européen European Film Festivals** : nous pouvons mettre à disposition la documentation des 2 premières formations organisées à l'attention des délégations européennes hors-Europe organisant des festivals de films européens en pays tiers :
 1. Webinar 1 : Film Festivals, local communities and local economies
Ressources téléchargeables ici : <https://fromsmash.com/9WFwaphRBV-ct>.
 2. Webinar 2 : Marketing - Social media
Ressources téléchargeables ici : <https://fromsmash.com/9WFwaphRBV-ct>.
 3. Webinar 3 : Film education
Elle n'est pas encore disponible en ligne mais nous pouvons renvoyer vers les ressources citées par les formateurs
- Dossiers pédagogiques du cinéma Café des Images <https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/fiches-interactives/>
- Dossiers pédagogiques des Grignoux <https://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques>
- Dossiers pédagogiques de l'ACRIF <http://www.acrif.org/laac-programmation>

2. Ressources cinéma proposées en ligne par nos partenaires :

- **Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand présente des séances de courts métrages en live !**

Après la première opération d'"Intérieur Court" mettant à disposition les courts métrages des étudiants de l'école ArtFX ([voir ici](#)) diffusés lors de la dernière édition du festival, l'équipe de Sauve qui peut le court métrage se mobilise à nouveau pour vous proposer une séance, en direct cette fois.

4 programmes thématiques ont été élaborés afin de vous permettre de partager une séance de courts métrages tous ensemble et en respectant les mesures du confinement. Diffusés en direct via le compte du festival sur la plateforme de live-stream [Twitch](#) (une première mondiale !), vous aurez l'occasion de visionner ces programmes dans les conditions d'une séance de cinéma virtuelle !

Chaque semaine, nous vous proposerons donc un nouveau programme qui sera diffusé en direct 2 fois : le jeudi et le dimanche à 18h. Ne loupez pas le créneau et passez le mot : il n'y a pas de limitation de places !

Séance en live – mode d'emploi :



INTÉRIEUR COURT

Une séance de courts métrages en live, les jeudis et dimanches à 18h

- 2 et 5 avril : "Entre nous, avec toi ?"
- 9 et 12 avril : "Courts sur pattes"
- 16 et 19 avril : "Du court au long"
- 23 et 26 avril : "Un peu de légèreté"

Programmé par le festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Rendez-vous chaque jeudi ou dimanche de la même semaine à 18h, sur la page Twitch du festival du court métrage en cliquant [ici](#) :

[Accéder à la séance en live](#)

Nul besoin de se créer un compte, il suffit de rendre sur cette page pour profiter de la séance en direct aux créneaux indiqués ci-dessus. Pour communiquer en live via le chat de Twitch (optionnel), il suffit de s'inscrire sur la plateforme en cliquant sur le bouton "S'inscrire" en haut à droite.

- **MK2 Curiosity**

Chaque semaine, MK2 et trois couleurs vous offrent une sélection de films gratuits.

Bienvenue dans MK2 Curiosity, installez-vous confortablement, servez-vous quelque chose à boire, détendez vous, et surtout laissez-vous porter par ces films que nous vous proposons tous les mercredis. Des trésors cachés, raretés et bizarreries indispensables de l'histoire du cinéma mondial. Mais avant que vous fassiez votre propre voyage laissez-nous vous glisser quelques curiosités sur ces Curiosity.

(Par mk2 Films et Lubna Playoust, avec le soutien de Ciné Tamaris Lobster Films, Les Films Pelléas et L'Opéra de Paris)

<https://www.troiscouleurs.fr/curiosity-by-mk2/>

- **Festival d'Aubagne : Musique et cinéma**

Les organisateurs du Festival International du Film d'Aubagne MUSIC & CINEMA proposent leur programmation en ligne, sur la semaine du 30 mars au 4 avril. Longs et courts métrages, jeune public, sélections de la compétition et hors compétition. Le visionnage se fait en streaming, compatible tout support, disponible à l'international sur inscription sur le site : <https://aubagne.kinow.tv/fr/>

- **GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques**

Chaque semaine, 4 films du GREC à découvrir en ligne :

http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php

- **Initiative de l'Institut français du Vietnam avec la plateforme SVOD DANET**

Nous souhaitons partager une ingénieuse initiative mise en place par Frédéric Alliot, Attaché audiovisuel régional au Vietnam ! L'Institut français du Vietnam vient de s'associer à la plateforme de SVOD DANET pour proposer de manière très rapide et efficace une offre alternative de cinéma français en ligne. Le principe ? Offrir une visibilité maximale à des films français déjà présents sur la plateforme mais perdus dans la masse de contenus, en éditorialisant un programme de 12 films français en page d'accueil. Grâce à un apport financier de l'Institut français du Vietnam, les films sont en accès libre et gratuit du 1^{er} au 30 avril. Voici le résultat ! <https://danet.vn/go/avod>

Vous aussi n'hésitez pas à contacter les plateformes dans vos pays afin d'initier ce type de partenariat et valoriser les contenus français disponibles en VOD.

- **ARTE**

La plateforme arte.tv est bien accessible dans le monde entier. ARTE dispose des droits monde pour 50% des programmes, et des droits Europe pour 70%.

une partie des programmes sous-titrée en français, allemand, anglais, espagnol, polonais et italien.

- **Educ'arte**

Suite à la fermeture des écoles, collèges et lycées dans plusieurs pays, ARTE met gratuitement ses ressources pédagogiques à la disposition des enseignants des établissements AEFÉ et de leurs élèves, via sa plateforme Educ'ARTE à compter du lundi 16 mars. Plus de 1000 vidéos parmi le meilleur d'ARTE, sur toutes les disciplines scolaires. Des fonctionnalités pour apprendre une langue étrangère : en français, en allemand et en anglais.

Educ'arte est le partenaire de notre programme d'éducation au cinéma européen, European Film Factory, que nous sommes en train de développer.

<https://www.educarte.fr/>

- **France Medias Monde**

Pour mémoire, les médias de FMM sont accessibles partout dans le monde :

- RFI : <http://www.rfi.fr/fr/>

disponible en ligne en français, anglais, espagnol, portugais, portugais brésilien, russe, roumain, chinois traditionnel et simplifié, vietnamien, khmer, persan, haoussa, kiswahili, mandingue et peul (toutes les langues sont accessibles depuis rfi.fr)
Egalement disponibles en ligne, le site RFI Savoirs, culture générale et apprentissage du français : <https://savoirs.rfi.fr/>
et RFI Musique : <https://musique.rfi.fr/>

- France 24 : <https://www.france24.com/fr/>

disponible en ligne en français, anglais, arabe, espagnol (toutes les langues sont accessibles depuis france24.com)

- Monte Carlo Doualiya (en langue arabe) : <https://www.mc-doualiya.com/>

- **TV5 Monde**

Au total, 7 chaînes différentes (TV5MONDE Europe, Asie, Pacifique, Afrique, Maghreb-Orient, Etats-Unis, Amérique Latine) sont disponibles en ligne sous-titrées en 9 langues : français, anglais, espagnol, néerlandais, allemand, roumain, coréen, japonais et arabe.

Egalement disponibles en ligne : la chaîne jeunesse Tivi5MONDE : <https://www.tivi5mondeplus.com/>

et la chaîne "art de vivre" : <https://style.tv5monde.com/>

<http://www.tv5monde.com/>

- **Séries Mania**

Le festival, qui devait se tenir du 20 au 28 mars lance le SERIES MANIA DIGITAL FORUM, une plateforme professionnelle inédite, en ligne du 25 mars au 7 avril 2020. Service pro payant à 90 euros qui comprendra les pitches vidéos des 16 projets sélectionnés pour les Co-Pro Pitching Sessions, certains éléments de l'UGC Writers Campus Pitching Sessions, des séquences vidéos de la Résidence de coécriture franco-israélienne, les sessions "Coming Next From" en collaboration avec la SODEC, TVFI et German Films, et une compilation de séries issues du Buyer's Showcase (environ 55 titres).

<https://seriesmaniadigital.com/>

- **Festival Cinéma du réel**

Le festival, soutenu par l'IF, devait se tenir du 13 au 22 mars derniers. Cependant, le festival en ligne reste d'actualité et propose cependant des contenus en ligne en partenariat avec Mediapart, Tenk, Festival scope, et Universciné

Sur Mediapart : 13 films de la sélection Première Fenêtre, une programmation de premiers gestes documentaires venus de réalisatrices et réalisateurs émergents. Le public pourra voter sur la plateforme de Mediapart pour son film préféré jusqu'à la fin du festival :

<https://www.mediapart.fr/studio/documentaires/culture-idees/cinema-du-reel-treize-films-voir-sur-mediapart>

Sur Tënk : plateforme SVoD payante (6 euros par mois) dédiée aux documentaires d'auteur et disponible en France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. La plateforme dédiée au documentaire d'auteur propose trois programmations successives : à partir du 20 mars, elle diffusera quatre films issus de la compétition 2019 ; à partir du 27 mars, trois films de Mosco Boucault ; à partir du 3 avril, deux films de l'édition 2020. <https://www.tenk.fr/>

Sur Festival Scope : la plateforme dédiée aux festivaliers à travers le monde propose du 20 mars au 5 avril dans le monde l'accès gratuit aux films de la sélection française, de 9 films, en version sous-titrée en anglais. Sur Festival Scope Pro, les professionnels pourront voir certains films de la sélection internationale et de la sélection française. <https://www.festivalscope.com/all/>

Sur UniversCiné : à partir du 24 mars, dans la continuité du festival, UniversCiné vous propose un large choix de films de la programmation hors compétition et du palmarès 2019, ainsi que des éditions précédentes. <https://www.universcine.com/>

- **Cinémathèque française :**

Explorez les articles, les vidéos et les pièces choisies des collections et des projets web réalisés par la Cinémathèque française autour de ses activités et de ses fonds. 800 masterclass, essais et conférences en vidéo, plus de 500 articles sur les collections et programmations de la Cinémathèque ainsi qu'une cinquantaine de sites web créés par nos équipes.

Contenus gratuits : <https://www.cinematheque.fr/decouvrir.html>

Appel à films de cinéastes :

What's up with you, filmmakers ?

Send us a film – even a very short one !

Let us know about you with images

Dear Friends around the world,

Like many other theaters and museums worldwide, La Cinémathèque française closed its doors on Friday, March 13th for an undetermined period. For the first time since 1895, humankind has been deprived of public screenings, deprived of the familiar light beam projected over a white canvas, deprived of that strong and collective emotion in front of a screen, our most cherished "common transport". Such a thing had never happened before, not even during war times: from now on, no one has the right to leave their house in order to go the movies along with others. The public screenings, the Lumière invention, the dream of Méliès, the accomplishment of what all filmmakers in the world expect, all that has to be interrupted for the first time.

The show just can't go on: the production of images and sounds all around the world seems to have been clearly damaged or put off. No shootings, no editing, nothing; only the repetitive news on a television set and the (seemingly) infinite stock of extant cinema and television images.

We try and watch films over and over, locked down in our houses, for who knows how long - and that already means a lot, because otherwise, how could we survive such an eerie confinement ? Films (and television series, yes) will keep on doing what they've always done : in a word, they will help us to continue breathing.

Like others, the Cinémathèque is giving digital access to its own patrimony. You can find our restorations and conferences, our archives and educational ressources, online.

But we know that this can't be enough. Such an anguishing, painful and unprecedented situation of confinement is shared and experienced by a billion people around the globe. We already need a new look upon this suddenly limited world of ours: we need the eyes of the filmmakers, of the visual artists of our times, all those who work for theaters, for televisions or museums.

We need to pull through this, together. We need to understand what's happening to us and we need to find ways to get over it; more than ever, we need shared experiences in our favorite form. We are cinephiles, filmgoers, filmmakers, spectators: we need films. Films that are short like messages, films that are short, conceived and made with the means at hand. We need "letters from filmmakers", we need messages in bottles thrown into the sea, were it only to feel less lonely or confused, were it only to help us cope with such an experience.

We need to hear from you, wherever you may be, around the world, but like us, confined and unable to shoot a film, deprived from your crew, your material: we need the films you can make because we need to know that cinema won't completely stop.

We need you all, dear friends filmmakers, scriptwriters, actresses and actors, technicians, editors; we need your stories, your images, taken with your cameras, your mobiles, edited in your home computers.

These films made in times of an earth-shattering crisis, these films of today's urgency on whatever you need to show, tell or shout, the Cinémathèque could broadcast and share with all in its website www.cinematheque.fr - before screening them, if possible, in its theaters, when we will be able to celebrate its reopening.

We want to listen to you and we'll try to answer any questions you may have, from a distance. Tell us what's up with you, filmlovers, so we know that life and cinema will claim back their rights.

Faithfully yours,

Costa-Gavras, President La Cinémathèque française

Frédéric Bonnaud, General Director La Cinémathèque française

To contact us, one address : appelafilms@cinematheque.fr

- **Autour de minuit**

La société de production met à disposition gratuitement sur leur chaîne youtube des courts métrages gratuits et tous publics, accessibles dans le monde entier :

<https://www.youtube.com/user/autourdeminuit/videos?fbclid=IwAR0xencU7EoCXfXEYqfAPEt2T-QTVFUoWJzGX3bWOMyOtVAhpuyGWA-VDY>

3. Autres offres :

- **Contenus alternatifs à l'écran**

La Comédie-française et l'Opéra de Paris proposent gratuitement aux spectateurs un programme de spectacles et autres activités en ligne:

- [La grille de programme de la Comédie-Française](https://www.comedie-francaise.fr/) s'intitule : la Comédie-Française continue <https://www.comedie-francaise.fr/>

A noter parmi les très diverses propositions :

- jeudi 2 avril à 20h30 heure française Cabaret Georges Brassens – direction artistique Thierry Hancisse
- vendredi 3 avril à 20h30 heure française L'Hôtel du Libre-Échange de Georges Feydeau et Maurice Desvallières – mise en scène Isabelle Nanty
- Dimanche 5 avril à 20h30 heure française La Forêt d'après la pièce d'Alexandre Ostrovski – réalisation Arnaud Desplechin, en coproduction avec Arte

Ou l'adresse aux acteurs d'Arnaud Desplechin sur « Angels in America » <https://www.comedie-francaise.fr/fr/actualites/adresse-aux-acteurs-par-arnaud-desplechin#>

- L'opéra de Paris propose également ballets et opéras à voir en ligne
Avec notamment au programme Don Giovanni de Mozart, Les Indes galantes de Rameau, Le lac des cygnes chorégraphie de Noureev, ou Manon de Massenet <https://www.operadeparis.fr/en>

- **Offre SVàD de l'INA - Institut national de l'audiovisuel**

Plus de 13 000 programmes vidéo et audio offerts durant 3 mois par l'Institut national de l'audiovisuel. L'INA a lancé le jeudi 19 mars sa nouvelle offre de streaming illimité, #Madelen. Dans un contexte de confinement généralisé, son abonnement est proposé pendant trois mois à titre gratuit. Séries, fictions, documentaires, concerts, spectacles, émissions cultes, documents audio..., sélectionnés parmi les millions d'heures du catalogue de l'Ina, sont proposés sur le site de SVàD.

Un ensemble patrimonial proposé gratuitement pendant trois mois, puis au tarif mensuel de 2,99 € :
www.madelen.ina.fr

- **Application Mobile Radio France**

Une application disponible gratuitement pour écouter tous les directs, les podcasts et les webradios de Radio France. Information, culture, humour, histoire, musique... Accédez aux 6 radios nationales, à France Bleu et les 44 radios locales, aux webradios musicales et à plus de 1,5 million de podcasts en ligne. Grâce au moteur de recherche, à des recommandations, aux émissions classées par catégories, parcourez le plus grand catalogue de podcasts francophones.

- France Inter (actus générales, économie, politique, musique, podcasts originaux)
- Franceinfo (news et infos 24/7)
- France Bleu (radios locales, actualités des régions)
- France Culture (culture, sciences, histoire, philo, podcasts)
- France Musique (musique classique et jazz, webradios musicales, podcasts musicaux)
- Fip (radio musicale, webradios musicales jazz, rock, électro, métal, reggae)
- Mouv' (radio hip hop rap, rap fr & rap us)

Téléchargez gratuitement l'application Radio France sur [App Store](#) ou [Google Play](#) :

